



государственное автономное учреждение
Калининградской области
профессиональная образовательная организация
«КОЛЛЕДЖ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Рисунок с основами перспективы

2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Организация-разработчик: государственное автономное учреждение Калининградской области профессиональная образовательная организация «Колледж предпринимательства»

Разработчик:

Петровская Е.В. - ГАУ КО «Колледж предпринимательства», преподаватель

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании отделения дизайна Протокол № 5 от «30» июня 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина Рисунок с основами перспективы является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина Рисунок с основами перспективы обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1, ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.2.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся по общепрофессиональным дисциплинам должен:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.1, ПК 1.2, ОК 1, ОК 4	выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;	принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем	214
Объем образовательной программы	190
в том числе:	
теоретическое обучение	0
практические занятия	190
Самостоятельная работа обучающегося	6
Промежуточная аттестация:	2
в 1 семестре в форме контрольной работы	
в 3 семестре в форме контрольной работы	2
во 2 семестре в форме дифференцированного зачета	2
в 4 семестре в форме экзамена	6

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Рисунок с основами перспективы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы
1	2	3	
		214	
Раздел 1.	Средства рисунка и графики.		
Тема 1.1. Основные сведения о рисунке и его средствах.	Содержание учебного материала		ОК 01, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.2.
	Определение рисунка и графики. Роль рисунка в различных видах изобразительного искусства и деятельности человека. Сферы применения рисунка.	0	
	Практические занятия	8	
	1. Выполнение упражнений на проведение линий конструктивного построения.	2	
	2. Выполнение упражнений на изображение тонального масштаба с помощью штриховки.	2	
	3. Выполнение зарисовок 3-х предметов линейным методом «вслепую».	2	
4. Выполнение зарисовок 3-х предметов линейным методом «вслепую».	2		
Тема 1.2. Пропорции.	Содержание учебного материала		
	Соразмерность частей предмета между собой и части предмета к целому. Истинное соотношение частей предмета. Глазомер. Чувство пропорции. Визирование. Значение пропорций в разных видах изобразительной деятельности.	0	
	Практические занятия	4	
	1. Рисование с натуры очертаний силуэтов симметричных фигур.	2	
2. Рисование с натуры очертаний силуэтов симметричных фигур.	2		
Раздел 2.	Перспектива.		
Тема 2.1 Линейная перспектива	Содержание учебного материала		
	Виды перспектив. Законы восприятия и построения перспективы. Поле зрения, точка зрения, картинная плоскость, предметная плоскость, линия горизонта, луч зрения, точка схода. Фронтальная перспектива. Угловая перспектива. Последовательность построения квадрата и куба в перспективе.	0	
	Практические занятия	8	

	1.	Рисование куба. Линейно - конструктивное построение посредством осевых и вспомогательных линий по одной точке схода.	2	
	2.	Рисование куба. Линейно - конструктивное построение посредством осевых и вспомогательных линий по двум точкам схода.	2	
	3.	Линейно - конструктивные наброски куба в двух видах перспективы по представлению.	2	
	4.	Линейно - конструктивные наброски куба в двух видах перспективы по представлению.	2	
	Содержание учебного материала			ОК 01, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.2.
	Характеристика и структурная основа тел вращения. Особенности построения перспективы круга.			
	Практические занятия		8	
	1.	Выполнение построения перспективы круга	2	
	2.	Выполнение построения перспективы круга	2	
	3.	Рисование тел вращения. Линейно - конструктивное построение посредством осевых и вспомогательных линий	2	
	4.	Рисование тел вращения. Линейно - конструктивное построение посредством осевых и вспомогательных линий	2	
Тема 2.2. Конструктивное рисование группы геометрических тел и предметов быта	Содержание учебного материала			
	Композиционная согласованность предметов, состоящих в группе. Последовательное ведение построения группы объемных предметов прямоугольной формы. Роль визирования в уточнении характера перспективных построений. Различные точки схода для каждого предмета.		0	
	Практические занятия		8	
	1.	Конструктивное рисование композиции из трёх коробок.	2	
	2.	Конструктивное рисование композиции из трёх коробок.	2	
Тема 2.3. Пространственные построения	Содержание учебного материала			
	Принципы конструктивного построения линейной перспективы. Характер линий в передаче пространства. Последовательность перспективных построений.		0	
	Практические занятия		4	
	1.	Изображение способом конструктивного рисунка трансформаций на основе куба.	2	
	2.	Изображение способом конструктивного рисунка трансформаций на основе куба.	2	
Тема 2.4. Линейно-конструктивн	Содержание учебного материала			
	Роль масштаба и пропорций в построении предметов объединённых в группу.		0	

ое построение натюрморта из предметов быта	Практические занятия		4	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.2.
	1.	Конструктивное рисование натюрморта из предметов быта	2	
	2.	Выявление пропорциональных и конструктивных особенностей изображаемых предметов.	2	
Раздел 3.	Объем. Светотень.			
Тема 3.1. Тональный рисунок объемных геометрических тел и предметов быта.	Содержание учебного материала			
	Восприятие объемных предметов в пространстве. Светотень. Закономерности светотеневых градаций и связанные с ними тональные отношения. Способы штриховки. Элементы светотени. Тональный масштаб. Светотональная проработка форм. Контраст в зависимости от расстояния к источнику света.		0	
	Практические занятия		14	
	1.	Рисование шара, конуса, цилиндра Передача объёма с помощью светотеневых градаций	2	
	2.	Рисование куба, параллелепипеда. Передача объёма с помощью светотеневых градаций	2	
	3.	Тональная разработка и особенности передачи характера поверхности (фактуры) округлых объектов.	2	
	4.	Рисование натюрморта из геометрических тел и предметов быта. Объём, светотень.	2	
	5.	Рисование натюрморта. Линейно конструктивное построение	2	
	6.	Рисование натюрморта. Тональная разработка	2	
7.	Обобщение светотеневых отношений.	2		
Тема 3.2. Рисование драпировки	Содержание учебного материала			
	Различные форма и характер складок. Классификация складок драпировки. Роль светотени в передаче объёма элементов драпировки.		0	
	Практические занятия		8	
	1.	Рисование драпировки. Линейно-конструктивное построение складок.	2	
	2.	Тональная разработка основных объёмов складок.	2	
	3.	Светотональная проработка деталей драпировки.	2	
4.	Обобщение светотеневых отношений в рисунке драпировки.	2		
Тема 3.3. Рисование гипсовой розетки	Содержание учебного материала		0	
	Последовательность выполнения рисунков комбинированной сложной формы.			
	Практические занятия		8	
	1.	Рисование гипсовой розетки. Линейно-конструктивное построение.	2	
	2.	Линейно-конструктивное построение гипсовой розетки	2	
	3.	Рисование гипсовой розетки. Тональная разработка.	2	
4.	Рисование гипсовой розетки. Обобщение светотеневых отношений.	2		
Раздел 4.	Основы рисунка и перспективы			
Тема 4.1. Рисунок	Содержание учебного материала			

растительного орнамента (гипс)	Принципы рисования сложных по форме предметов.		0	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.2.
	Практические занятия		8	
	1.	Рисование гипсового орнамента. Линейно-конструктивное построение.	2	
	2.	Рисование гипсового орнамента. Тональная разработка.	2	
	3.	Рисование гипсового орнамента. Тональная разработка.	2	
4.	Рисование гипсового орнамента. Обобщение светотеневых отношений.	2		
Тема 4.2. Рисунок натюрморта из 3-х, 4-х предметов, разных по материалу и фактуре	Содержание учебного материала		0	
	Способы передачи разной фактуры средствами рисунка.			
	Практические занятия		8	
	1.	Рисование натюрморта. Анализ природы и поиски композиционного решения.	2	
	2.	Рисование натюрморта. Линейно конструктивное построение посредством осевых и вспомогательных линий.	2	
3.	Рисование натюрморта. Тональная разработка.	2		
4.	Рисование натюрморта. Обобщение светотеневых отношений	2		
Тема 4.3. Рисунок натюрморта декоративного характера средствами черно-белой графики	Содержание учебного материала			
	Изобразительные средства художественной графики. Особенности графического решения натюрморта.		0	
	Практические занятия		10	
	1.	Натурные зарисовки натюрморта.	2	
	2.	Пространственные построения графических изображений на плоскости.	2	
	3.	Выполнение чистового графического листа натюрморта в материале.	2	
4.	Выполнение чистового графического листа натюрморта в материале.	2		
5.	Обобщение и завершение работы над графическим натюрмортом.	2		
	Самостоятельная работа: Создание таблицы примеров графических фактур.		2	
Раздел 5.	Изображение головы человека.			
Тема 5.1. Рисунок черепа в 2-ух ракурсах (фас, профиль)	Содержание учебного материала		0	
	Общая характеристика скелета головы, форма черепа. Строение мозгового и лицевого отделов черепа.			
	Практические занятия		8	
	1.	Рисование черепа анфас. Линейно-конструктивное построение.	2	
	2.	Рисование черепа анфас. Тональная разработка.	2	
3.	Рисование черепа в профиль. Линейно-конструктивное построение.	2		

	4.	Рисование черепа в профиль. Тональная разработка.	2	
Тема 5.2. Рисунок гипсовых слепков деталей головы (нос, рот, глаз, ухо).	Содержание учебного материала			ОК 01, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.2.
	Особенности пластики и формы деталей лица: глаз, нос, губы, ухо, закономерности их строения.		0	
	Практические занятия		26	
	1.	Рисование гипсового слепка носа. Линейно-конструктивное построение.	2	
	2.	Рисование гипсового слепка носа. Тональная разработка.	2	
	3.	Рисование гипсового слепка носа. Тональная разработка.	2	
	4.	Рисование гипсового слепка носа. Обобщение светотеневых отношений.	2	
	5.	Рисование гипсового слепка глаз. Линейно-конструктивное построение.	2	
	7.	Рисование гипсового слепка глаз. Тональная разработка.	2	
	8.	Рисование гипсового слепка глаз. Обобщение светотеневых отношений.	2	
	9.	Рисование гипсового слепка губ. Линейно-конструктивное построение.	2	
	10.	Рисование гипсового слепка губ. Линейно-конструктивное построение.	2	
	11.	Рисование гипсового слепка губ. Тональная разработка.	2	
	12.	Рисование гипсового слепка губ. Обобщение светотеневых отношений.	2	
	13.	Рисование гипсового слепка уха. Линейно-конструктивное построение.	2	
14.	Рисование гипсового слепка уха. Тональная разработка.	2		
15.	Рисование гипсового слепка уха. Обобщение светотеневых отношений.	2		
Тема 5.3. Рисунок обрубочной головы, гипс	Содержание учебного материала			
	Конструктивное обобщение основных пластических объёмов гипсового слепка экорше и изображение их в перспективе.		0	
	Практические занятия		8	
	1.	Рисование обрубочной головы. Линейно-конструктивное построение.	2	
	2.	Рисование обрубочной головы. Линейно конструктивное построение посредством осевых и вспомогательных линий.	2	
3.	Рисование обрубочной головы. Тональная разработка.	2		
4.	Рисование обрубочной головы. Обобщение светотеневых отношений.	2		
Тема 5.4.Рисунок гипсовой головы Антиноя	Содержание учебного материала			
	Последовательность изображения пропорций, пластических и конструктивных характеристик гипсовой головы человека средствами академического рисунка		0	
	Практические занятия		6	
	1.	Рисование гипсовой головы Антиноя. Линейно-конструктивное построение.	2	
2.	Рисование гипсовой головы Антиноя. Тональная разработка.	2		

	3.	Рисование гипсовой головы Антиноя. Проработка деталей	2	ПК 1.1, ПК 1.2.
Тема 5.5. Рисунок головы человека (живая натура).	Содержание учебного материала			
	Последовательность изображения головы человека. Принцип парности в рисунке портрета и использования опорных точек. Основные понятия пластической анатомии головы человека.		0	
	Практические занятия		10	
	1.	Выбор точки зрения, компоновка в листе, изучение характерных особенностей натуры.	2	
	2.	Линейно - конструктивное построение рисунка с натуры головы человека.	2	
	3.	Тональная проработка деталей головы, передача характерных особенностей натуры.	2	
	4.	Обобщение светотеневых отношений, выделение акцентов.	2	
	5.	Быстрые портретные зарисовки с натуры мягкими графическими материалами.	2	
Самостоятельная работа: Портретные зарисовки с натуры в различных ракурсах.		2		
Раздел 6.	Изображение фигуры человека.			
Тема 6.1. Рисунок гипсовой модели фигуры человека	Содержание учебного материала			
	Пропорции фигуры человека.		0	
	Практические занятия		16	
	1.	Рисование гипсовой модели фигуры человека. Линейно-конструктивное построение.	2	
	2.	Рисование гипсовой модели фигуры человека. Линейно конструктивное построение посредством осевых и вспомогательных линий.	2	
	3.	Рисование гипсовой модели фигуры человека. Тональная разработка.	2	
	4.	Рисование гипсовой модели фигуры человека Обобщение светотеневых отношений.	2	
	5.	Рисование гипсовой модели женской фигуры. Компоновка, основной пропорциональный набросок в перспективе.	2	
	6.	Рисование гипсовой модели женской фигуры. Проработка деталей, анатомических особенностей, пропорций модели.	2	
	7.	Рисование гипсовой модели женской фигуры. Лёгкая тональная проработка основных объёмов.	2	
8.	Рисование гипсовой модели женской фигуры. Обобщение.	2		
Самостоятельная работа: Выполнение набросков фигуры человека с натуры мягкими материалами.		2		
Тема 6.2. Рисование фигуры человека с натуры.	Содержание учебного материала			
	Применение различных способов и графических средств для развития навыков изображения фигуры человека с натуры.		0	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.2.
	Практические занятия		14	
1.	Рисование сидячей модели в статичной позе. Компоновка, основные пропорции.	2		

	2.	Рисование сидячей модели в статичной позе. Проработка деталей, анатомических особенностей, пропорций модели.	2	
	3.	Рисование сидячей модели в статичной позе. Обобщение.	2	
	4.	Зарисовки фигуры человека с натуры в динамических позах различными графическими материалами.	2	
	5.	Зарисовки фигуры человека с натуры в динамических позах различными графическими материалами.	2	
	6.	Зарисовки фигуры человека по памяти и по представлению в динамических позах различными графическими материалами.	2	
	7.	Зарисовки фигуры человека по памяти и по представлению в динамических позах различными графическими материалами.	2	
		Экзамен	6	
		Всего:	214	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

мастерская рисунка и живописи, оснащенная оборудованием:

стол, стул преподавателя;
доска;
шкафы;
компьютер;
многофункциональное устройство НР (МФУ НР);
проектор;
экран;
подиум (для натюрморта);
стул (по кол-ву обучающихся в группе);
мольберты (по кол-ву обучающихся в группе);
ящики для красок;
планшеты;
натюрмортный фонд;
художественные материалы (карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастели, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.);
графические материалы (линеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь, чернила и т.п.);
инструменты и аксессуары (палитра, подрамник);
дидактические материалы;
папки (для работ студентов).

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, по согласованию с ФУМО, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475748>

3.2.2. Основные электронные издания

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475748>

2. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для среднего профессионального образования / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 267 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07896-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470526>

3. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия: учебник для среднего профессионального образования / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 240 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07002-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455353>

4. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 360 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11430-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476172>

5. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473603>

1.2.3 Дополнительные источники

1. Образовательная платформа Юрайт <https://urait.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</p> <p>принципы перспективного построения геометрических форм;</p> <p>основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;</p> <p>основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека</p>	<p>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</p> <p>Обучающийся при выполнении практических заданий демонстрирует знание принципов перспективного построения геометрических форм; основных законов перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемов черно-белой графики; основных законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>
<p>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</p> <p>выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;</p> <p>выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;</p> <p>выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости</p>	<p>Характеристики демонстрируемых умений:</p> <p>обучающийся выполняет рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;</p> <p>выполняет линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;</p> <p>выполняет рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>